

ENRICO DEL ROSSO – “GIORNI DEL FEMMINILE”

Mostra dal 19 febbraio 2013 al 5 marzo 2013, presso exfabbricadellebambole

Comunicato stampa

Il realismo cui si richiama l'opera di Del Rosso si attiene alla convenzione della Neofigurazione postmoderna (Botero, Velasco, ecc.): sospende il vero rimpiazzandolo con il reale dell'icona. Del Rosso, per eleggere la donna a immagine sublime, trascende il contenuto soggettivo del ritratto e, assume lo schema bizantino dell'icona: lo stereotipo senza lineamenti che, nell'attenersi alla purezza del paradigma subliminale, sospende l'investimento affettivo fino allo stupore ipnotico, con il risultato - felicemente paradossale - di mettere il pathos a carico del guardante: il dato, non più a carico della significazione soggettiva ma, caricato di un certo enigma, diviene il denominatore del desiderio dell'Altro. Sul versante ideologico, la donna è anche celebrata secondo gli attributi sottesi nell'esclusività del suo ruolo socioculturale che anche exfabbricadellebambole mette in programma per due mesi di iniziative...

Gustavo Bonora